

Tableau réalisé par Joël Nottaris

Collaborations

- La Salle Jean Genet est équipée d'un écran de cinéma motorisé. Elle reçoit les élèves du collège Louis Pergaud de Couches dans le cadre de « Collège et Cinéma » ainsi que les élèves des écoles primaires de Couches et des alentours pour « École et Cinéma ».
 - Le Big Band de Couches répète à la Salle Jean Genet.
- La Salle Jean Genet est partenaire du Festival Jazz à Couches.
- Elle travaille en partenariat avec la bibliothèque de Couches et le Conservatoire du Grand Autunois Morvan et accueille les représentations du collège Louis Pergaud, de l'association Farandole et de l'Académie internationale de théâtre pour enfants.
 - Tout au long de la saison, les murs de la Salle Jean Genet accueilleront les œuvres d'artistes plasticiens.

La Salle Jean Genet remercie :

Le personnel de la CCGAM et des communes associées ainsi que les conseils municipaux.

Monsieur le directeur et tout le personnel de l'EHPAD Myosotis

Jacqueline Brunet, Marie Claire Bocquet, Catherine Chastre, Norbert Montègue, Gil Nunes et tous les bénévoles anonymes dont l'aide discrète et précieuse rend possible l'aventure.

Le comité de programmation pour son implication tout au long du processus d'élaboration de cette nouvelle saison.

Mika pour le prêt de matériel technique.

Pierre Carrière qui, dans sa générosité sans limite, met à disposition son magnifique piano.

Joël Nottaris qui nous a gracieusement permis de reproduire son tableau « VIVRE ! » pour illustrer cette plaquette.

Merci à tous !



Photo Michel Laurent

**SOIRÉE D'OUVERTURE
DE SAISON**

Tarif unique : 5,50€

SAMEDI 17 SEPTEMBRE - 20H

LA BOÎTE À MUSIQUE (EN)CHANTÉE

SPECTACLE TOUT PUBLIC
REPRISE DE CHANSONS FRANÇAISES

Ofam Productions

Entrez dans la boîte à musique !

Avec
Théo Lanatrix

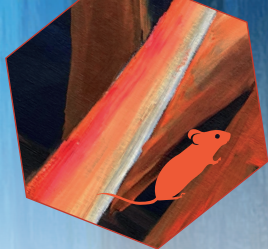
Un maître de cérémonie à l'enthousiasme débordant vous y accueillera, et vous fera choisir, parmi les grands classiques du répertoire français, le programme de la soirée.

Clotilde Moulin
Chant et harpe

Remontez ensuite le mécanisme d'un coup de clé dorée, et Clotilde vous fera vibrer, grâce à ses notes de harpe, à la douceur et à l'intensité de sa voix.

Un duo plein de tendresse dans un spectacle drôle et magique.





JEUDI 13 OCTOBRE ET LES SOURIS DANSENT

CONTE MUSICAL POUR ENFANTS, À PARTIR DE 6 MOIS
MARIONNETTES, THÉÂTRE D'OMBRES ET CHANT

Larissa Cholomova
Mise en scène, jeu,
construction de
marionnettes et d'ombres

Jonathan Chamand
Musique et jeu

Evgenia Sevbo
Dessins ombres et affiche

Lena Gousseva
Assistante à la mise en scène

François Hervieu
Dessin décor et photos

Alain Fabert
Œil extérieur

Dans un jardin du village, il y a un très grand arbre. Dans un nid perché sur cet arbre, une famille de grives vit avec ses petits oisillons. À côté du jardin, une petite souris habite dans sa petite maison. Et tout irait parfaitement bien dans ce joli village s'il n'y avait pas ce gros et méchant chat qui rôde constamment...

Comment faire pour ne plus avoir peur du prédateur, l'éloigner du nid et en profiter pour faire la fête entre voisins ? Il faut absolument trouver une solution !

Les enfants vont être témoins de l'amitié et de l'entraide entre voisins. Ils apprendront qu'une idée intelligente peut devenir beaucoup plus forte qu'une bagarre. Et qu'il suffit de peu pour être heureux et faire la fête entre amis.



VENDREDI 21 OCTOBRE - 20H SOLILOQUE D'UNE DÉCLASSÉE

d'après « Le soliloque du pauvre » de Jehan Rictus

THÉÂTRE MUSICAL

Cie A l'envers de soi
Adaptation de
Sylvie Pothier

Avec
Muriel Kammerer

**Mona Kazu -Priscille Roy
et Franck Lafay**
Musiques en live

Martine Sénéchal
Mise en scène/
scénographie

Thomas Pradelle
Création lumière et son

Sacha Leeman
Costumes

Thomas Héritier
Décors

Frédéric Quénéhen
Régisseur

Au cœur d'une ville, Charlotte, SDF, tente tant bien que mal de survivre à la nuit froide de Noël. En 1894, Jehan Rictus écrit « Les soliloques du pauvre ». Malgré son ancienneté, ce texte surprend par son actualité et la force très moderne de ses propos. Or, c'est cette actualité-même du texte qui révèle ce que la misère urbaine a de pire: sa constance à travers le temps.

C'est pour évoquer ce triste constat que Sylvie Pothier a choisi de traiter ce sujet au travers de l'adaptation d'un texte du XIX^e siècle. « Soliloque d'une déclassée » s'appuie sur les mots de Rictus pour évoquer toute la souffrance des anonymes qui survivent, au jour le jour dans la rue... ou qui ne survivent pas. L'adaptation pour la première fois au féminin vient de notre monde encore plus difficile.



SAMEDI 12 NOVEMBRE

FRANCIS DÉCAMPS CONCEPT

CONCERT

Francis Décamps
Chant Lead / Claviers

Pascal Gutman
Stick Chapman

Fabrice Bony
Batterie

Mathieu Desbarats
Technicien Lumières

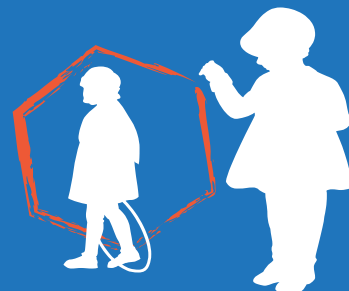
Thibaut Epenoy
Technicien Son

Francis Décamps Concept est dans la pure veine du courant Prog'Rock. Il a été créé en 2021 sous l'impulsion de Francis Décamps, co-fondateur, compositeur et claviers du groupe légendaire ANGE.

Il s'est entouré de Pascal Gutman, un des meilleurs Stick Chapman au monde et de Phildas Bhakta, batteur émérite fan de Phil Collins

Francis avait déjà revisité les deux premiers albums du groupe Ange « Caricatures » et « Le Cimetière des Arlequins » mais il lui tenait à cœur de revisiter à sa manière le 3^e « Au-delà du délire » pour fêter ses 70 ans mais contrairement aux deux autres, il va le défendre sur scène devant ses innombrables fans avec ses nouveaux partenaires.

REPRÉSENTATION
OUVERTE À TOUS
DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES



JEUDI 17 NOVEMBRE - 10H ET 14H30

POURVU QU'ON DEVIENNENT DES ENFANTS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
MARIONNETTES

Cie les End^umès

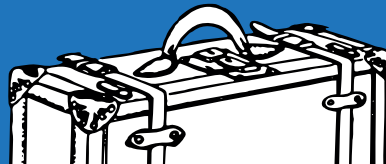
« Au commencement était la main...
Je vous raconte ? »

Raquel Santamaria
Conception et
interprétation

Grégoire Callies
Conseils dramaturgiques

Jean-Baptiste Manessier
Scénographie

Avant de partir de son pays natal, Raquel avait bien pris soin de mettre dans sa valise certains objets qui l'accompagnent depuis sa naissance : son doudou, un bout de tissu, des photos... Son attachement à la marionnette lui vient de l'enfance, elle décide d'en faire son métier. Elle entreprend alors un voyage initiatique qui la mènera du Pont Neuf à Paris jusqu'à l'Opéra de Pékin, en passant par la caverne de Platon, l'Indonésie et le Mali. De retour, elle s'empare de la marionnette pour nous raconter des histoires, ses histoires.





JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE - 20H

LES PETITES ENQUÊTES DE JEAN-CLAUDE SUCCO

d'après « Le syndrome de Gaspard et autres petites enquêtes sur la vie des gens » d'Hervé Blutsch

THÉÂTRE RADIOPHONIQUE

**Compagnie
Ces Messieurs Sérieux**

Renaud Diligent
Mise en scène et
scénographie

Avec
**Sébastien Chabane,
Nicolas Cartier,
Anne-Gaëlle Jourdain**

Maya Boquet
Consultante radio et bruitère

Christophe Pierron
Régie générale et son

Pastiche des reportages radiophoniques, « Les Petites enquêtes de Jean-Claude Succo » est une série de courtes farces radiophoniques écrites comme des petits reportages d'infos. Elles mettent en scène un reporter : Jean-Claude Succo, journaliste d'investigation. Ces reportages nous plongent au cœur de la France pour enquêter sur des faits et des phénomènes de société tels que les thérapies de groupe de chasseurs repentis, le piercing à la perceuse chez les jeunes, des métiers insolites comme gardien de vaches solitaire « à l'américaine » ou un clown croque-mort, etc...

Cet univers pourrait nous faire penser à celui bien connu d'humoristes ayant exploré le genre de la satire du journal télévisé à la fin des années 80.

JEUDI 15 DÉCEMBRE - 20H

YOUKALI

SPECTACLE LYRIQUE

**Compagnie
STEIN-LEIN-CHEN**
Louise Lévêque
Mise en scène et écriture

Avec
Marthe Alexandre
Mezzo-soprano

Maruska Le Moing
Soprano et écriture,

Yuko Osawa
Piano

Répertoire
**Berlioz, Gluck, Mozart,
Offenbach, Tchaïkovski,
Vivaldi, Weill**

Une porte claque, l'absence en creux sur le plateau. La mère serait-elle partie vers un nouvel amour, laissant ses deux filles derrière elle ? Et qui est cet étrange personnage, cette pianiste cleptomane qui s'est introduite dans la chambre ? Les deux sœurs n'arrivent pas à dormir.

Elles se chamaillent, chantent et imaginent ce que c'est que d'aimer. Portées par la musique, elles dérivent vers Youkali, cette île imaginaire qu'évoque la chanson de Kurt Weill, cet ailleurs présent en chacun de nous. C'est donc l'amour que l'on chante, l'amour tel qu'on le rêve enfant.

Affranchie des codes de l'opéra, la musique est ici la clé de l'imaginaire, ouvrant sur les ombres et les mystères de la nuit. Un spectacle plein de tendresse... et de surprises !





DATE JANVIER - 20H

COMPARTIMENT FUMEUSES

d'après une pièce de Joëlle Fossier

THÉÂTRE

Cie Kéole
Avec
Aurélie Loutan,
Isabelle Masson,
Frédéric Déchelotte

Dans la froideur d'une cellule de prison, Suzanne et Blandine, deux femmes que tout oppose aussi bien socialement que physiquement, se retrouvent forcées à cohabiter. Tout les sépare au premier abord, mais elles partagent par leurs drames personnels le même degré de souffrance, les mêmes rêves et les mêmes espoirs.

Ces deux victimes de la vie vont en s'appropriant réussir à faire tomber les murs de la prison pour retrouver leur humanité, sous l'oeil réprobateur et sadique de Monsieur le Surveillant.

« Compartment fumeuses » est un huis clos poignant, une aventure humaine avant tout. Cette pièce raconte comment le désir de vivre et d'aimer peut devenir plus fort que l'hermétisme du compartiment dans lequel les personnages évoluent.

SAMEDI 28 JANVIER - 20H

LUNA BIS REPETITA

DANSE MÉTISSÉE

La Luna del Oriente

SUAPS Dijon
Troupe universitaire

La Luna del Oriente est heureuse de vous présenter sa nouvelle création « Luna Bis Repetita ».

« Sourire aux lèvres, musique du monde dans la peau, mes pieds vibrent, mes hanches ondulent, mes mains se tendent. Je m'offre au ciel.

Mon ventre, épice d'un monde sans frontières, se balade entre l'Orient et l'Occident, je fais mienne l'histoire, je suis un, je suis toutes.

Je m'éclate et je deviens ligne, je virevolte et je suis diagonale, je respire en cercle de lumière, je suis bonheur. Je souffle un baiser, j'ai 25 ans aujourd'hui. Je suis La Luna del Oriente. »



DATE - 20H

DÉSINTÉGRATION

d'Ahmed Djouder

THÉÂTRE TOUT PUBLIC

Compagnie El Ajouad

Une voix tente de se faire entendre.

Kheireddine Lardjam

Celle d'une génération, celle que l'on nomme « issue de l'immigration ». Ils sont français, nés en France, mais un peu trop colorés pour être acceptés. D'un exotisme attachant lorsqu'ils amènent des gâteaux après l'Aïd, ce sont les mêmes que l'on regarde avec appréhension dans un wagon désert, le soir.

Adaptation et mise en scène

Avec

Linda Chaïb,

Azeddine Benamara,

Cédric Veschambre

Estelle Gautier

Scénographie

Victor Arancio

Lumière

Pascal Brenot

Son

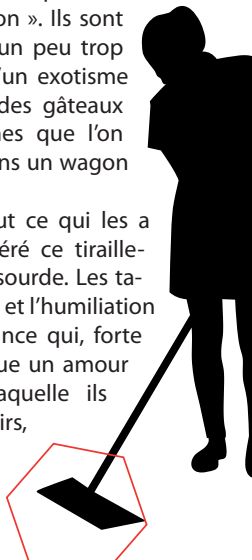
Thibaut Champagne

Vidéo

Florence Jeunet

Costumes

Cette voix passe au crible tout ce qui les a construits, tout ce qui a généré ce tiraillement perpétuel, cette révolte sourde. Les tabous, les traditions, la pauvreté et l'humiliation s'ajoutent au regard de la France qui, forte de son passé colonial, leur voue un amour hypocrite. Une nation en laquelle ils placent cependant leurs espoirs, mais pour les voir aboutir, les mentalités doivent changer.



DATE - 20H

MANOCHE EN...FIN CHEF

HUMOUR AVEC ORCHESTRE

Emmanuel Van Cappel

Auteur - interprète

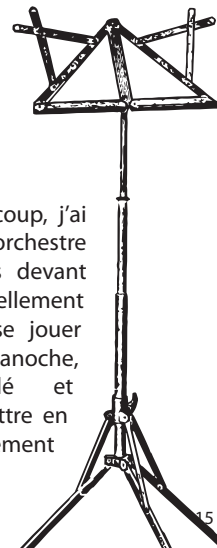
Jean-Philippe Lucas Rubio

Metteur en scène

Harmonie de Couches

Invité par l'orchestre dans lequel il a débuté la musique il y a 40 ans, Manoche se retrouve pour la 1ère fois à la baguette. Dans cette carte blanche, devait naître un accord envoûtant mais dans l'émotion, les sens se mélangent : de l'orchestre, du public ou de Manoche, qui dirigera qui ?

Note d'auteur : Comme beaucoup, j'ai cru que le rôle d'un chef d'orchestre se limitait à remuer les bras devant les musiciens sans jamais réellement comprendre ce qui pouvait se jouer entre eux. Donner la parole à Manoche, personnage lunaire décalé et intemporel, m'a permis de mettre en exergue ce qui se joue réellement entre un chef et son orchestre.





MARDI 16 MAI - 20H

CARTE BLANCHE À MARIE-CHRISTINE PASCHE

CONCERT CLASSIQUE

Marie-Christine Pasche
Piano

Marie-Christine Pasche se produit régulièrement en Suisse, dans plusieurs pays d'Europe et en Amérique, en tant que soliste, accompagnatrice, et chambriste dans toutes sortes de formations.

Ses interprétations de sonates de Haydn sont spécialement appréciées par la critique. Elle consacre donc toujours plus de temps à son activité de concertiste. Très active comme accompagnatrice, elle enseigne également le piano et la musique de chambre. En 2018, elle crée la nouvelle série de concerts « Piano & musique de chambre à St-Jean » et en assume la direction artistique.



DATE - 20H

HOW TO BE A KEATON

CINÉ-CONCERT

Scènes Occupations

Jean-Marc Bordet

Réalisation

**Sarah Douhaire
et Stéphane Argon**

Technique

Samuel Babouillard

Son

En pied d'écran

Pierre-Olivier Fernandez

Violon

Francis Perdreau

Contrebasse

Philippe Poisse

Piano

Loïc Royer

Clarinettes

À l'écran

Emmanuel Vérité
dans le rôle de Charlie

et Buster Keaton
bien sûr !

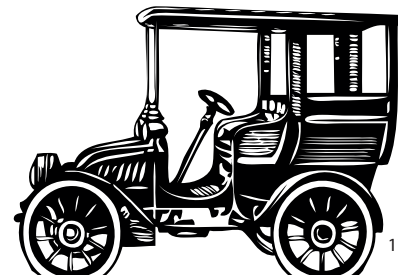
Le ciné-concert *How to be a Keaton* est basé sur le moyen-métrage de 1924 de Buster Keaton *Sherlock Junior*, agrémenté avant et après d'un film tourné spécialement pour l'occasion par Scènes Occupations où l'interaction entre l'écran et la scène engendre des situations loufoques.

Sherlock Junior: 1924 - Noir & Blanc – muet

Une ode au cinéma, un tour de force technique...

Un des plus grands muets en 45 minutes !

Dans ce moyen-métrage, technique et émotion ne sont pas loin d'être synonymes. Keaton métamorphose, pour notre plus grand plaisir, la réalité en illusion.



VENDREDI 10 MARS - 20H

IL NOUS FAUT ARRACHER LA JOIE AUX JOURS QUI FILENT...

TRAGI-COMÉDIE FAMILIALE

Compagnie du Détour

Agnès Larroque

Texte et mise en scène

Laure Seguetta

Mise en scène

Avec **Elisabeth Barbazin,**

Adeline Benamara,

Irène Chauve,

Romain Pichard,

Emmanuelle Vein

Julien Barbazin

Création Lumières

Caroline Oriot

Scénographie

Thierry ThieuNiang

Collaboration

chorégraphique

Pascal Jehan

Coiffures, perruques

Matthieu Lacroix

Régie lumières

Iban Guillemot

Régie son

Julie Le Mer

Chargée de production

Bérénice, Ophélie et Marie sont sœurs.

Elles sont, respectivement, infirmière, professeure et comédienne. Les sacrifiées du service public. Ce sont des femmes blessées.

À la suite du décès brutal de leur père, Robert, le jour de ses 80 ans, elles se retrouvent à devoir prendre en charge leur mère, Denise, atteinte de la maladie d'Alzheimer.

C'est une pièce sur la perte de la reconnaissance, double ici : celle d'une mère qui ne reconnaît plus ses filles et la perte de reconnaissance que ces femmes rencontrent au sein de l'exercice de leurs professions.



DATE - 20H

LES VIEUX ENFANTS

MARIONNETTES

Cie Valkyrira

Conception et jeu

Valérie Alcantara et

Philippe Castellano

Céline Chatelain

Direction d'acteurs et de marionnettes

Martin Garet et

Benoît Bizard

Musiques

Valérie Alcantara

Direction artistique

Philippe Castellano

Ecriture

Nicolas Gauthier

Lumières

Valérie Alcantara

Marionnettes et scénographie

Complices

Cécile Druet,

Amandine Brenier,

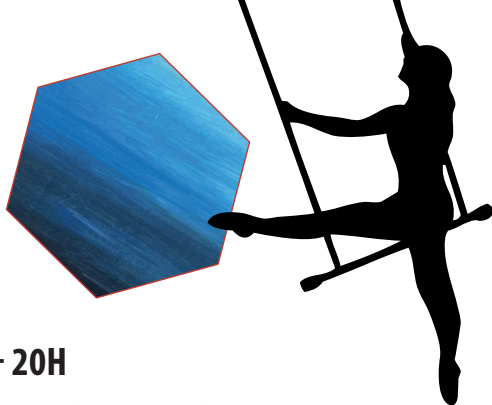
Maëlle Gall

et Nar'B

Comment vit-on le grand âge quand la vie touche à sa fin ? Dans « fin de vie » il y a « Vie » ; voici le point de départ de ce cadavre exquis marionnettique. Des intimités qui se racontent, s'entremêlent, ou s'opposent. Le temps qui passe. Le train-train des uns, les grands jours des autres, les petits bonheurs, les profondes solitudes, les folies et l'amour...

Toujours l'amour. Même si la mort rôde et en emmène certains, c'est la Vie qui nous anime jusqu'à la fin.





DATE - 20H

FEMMES AU VOLANT

Le trapèze volant pour un brushing sauvage

CIRQUE

B-Side Company La féminité : une servitude volontaire ?

Flora Lacomerie La masculinité : inconnue !

Flora Lacomerie Nous sommes des fées privées de baguette magique : pas de zizi, pas de virilité. Nous sommes le « sexe faible » : castrées !

Camille Jacquot La vie au féminin c'est le poids des contraintes (de la modernité) orchestrées par l'Homme. C'est la matrice de l'enfantement, le terreau de l'éducation, la femme objet (sexuel) des magazines, des clips...

Camille Jacquot

Trapèze ballant

La vie au féminin c'est aussi subir ces humiliations, cette violence, cette domination... Se taire... La vie au féminin c'est aussi accepter et perpétuer ces clichés

FOUTAISE Portées par ces stéréotypes, utilisant leur corps, leur voix, leur fantaisie, deux femmes s'affirment et s'interrogent. Elles s'émancipent pour trouver l'équilibre et prouver que la parité est possible.



JEUDI 11 MAI - 10H ET 14H30

MON PROF EST UN TROLL

de Dennis Kelly

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

La Sapphirina Compagnie

Chloé André et David Scattolin
Adaptation et jeu

À la fin de son cours, une avalanche de questions se déverse sur la directrice de l'école et l'accule si fort qu'elle tombe subitement en dépression nerveuse. Son remplaçant, le nouveau directeur est un troll qui règne sans pitié sur l'école. Dans un climat de terreur, s'installe un régime totalitaire.

Alice et Max, les jumeaux dits terribles car jamais en manque d'inspiration pour ce qui est de faire des bêtises, tentent de s'insurger. Ils se tournent vers les adultes mais ils comprennent qu'ils vont devoir se débrouiller seuls et trouver en eux les ressources pour se défendre.

Grâce à leur courage, leur irrévérence, leur esprit critique et visionnaire, ils vont réussir à libérer les adultes et les enfants de l'école de l'opresseur.

Représentation ouverte à tous
dans la limite des places disponibles

Tarifs

15 €	Plein tarif
9 €	Bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants, adhérents CNAS, adhérents MGEN, abonnés l'ARC Le Creusot et adhérents ECLA St Vallier, groupes à partir de 10 personnes (sur présentation d'un justificatif).
5,50 €	Scolaires
100 €	Carte 10 entrées
24 €	Tarif famille (2 adultes et 2 enfants)

Billetterie sur place

ouverture de la billetterie à partir de 19h

Règlement au guichet

espèces ou chèques à l'ordre du Trésor Public

Accueil :

- Ouverture de la salle 19h30
- Dans la salle le placement est libre
- Les places réservées et non retirées 15 minutes avant le début du spectacle seront remises en vente.

Renseignements et réservations 03 85 93 84 53

SalleJeanGenet@grandautunoismorvan.fr  sallejeangenet

L'équipe de la Salle Jean Genet

Laetitia Jacquesson, responsable du projet culturel et de la programmation artistique.

Sonia Gonçalves, entretien des locaux.

Pascal Brenot, Guillaume Chappellier, Adrien Chatelet, Antoine Perben, Mickaël Devaux, techniciens intermittents en alternance.